



Accademia del Mantice

Corsi e stage di organetto

Il portale degli organettisti italiani

L'ACCADEMIA DEL MANTICE
<http://www.organetto.info>
organizza a ROMA
Stage di organetto

LA COMPOSIZIONE PER ORGANETTO

Stage: 18 aprile 2009
Docente: Riccardo Tesi

Concerto: 17 aprile,
Riccardo Tesi in un
eccezionale concerto di
organetto solo

Destinatari

Lo stage si rivolge a coloro che suonano l'organetto a 8, 12 o 18 bassi, e che desiderano ampliare il repertorio e migliorare il loro stile esecutivo. Allo stage possono partecipare anche coloro che non leggono la musica.

Argomento dello stage

Riccardo Tesi, non solo un organettista ma soprattutto un musicista che compone per organetto. Dagli esordi decisamente folk nel 1978 al fianco di Caterina Bueno, la storia musicale di Tesi va dalla tradizione toscana al confronto con linguaggi musicali eterogenei: la musica basca, inglese, francese e malgascia, il

jazz, il liscio e la canzone d'autore. Uno stage per apprendere come nasce una composizione per organetto, come impostarne l'analisi formale, come sfruttare a fondo le potenzialità espressive dello strumento. Attraverso l'insegnamento di alcuni brani per organetto, intraprenderemo un affascinante percorso condotto da uno dei più sapienti organettisti italiani. Riccardo Tesi terrà un concerto solistico il giorno dello stage.



La composizione per organetto
Stage a cura di Riccardo Tesi

Stage: sabato 18 aprile 2009
Roma

Orario attività: dalle ore 10:00 alle ore 18:00
Costo dello stage: 60 euro.

Info e iscrizioni: info@organetto.info - 329.3738715
Programma dettagliato: www.organetto.info/tesi.pdf

Info e costi

Costo dello stage: 60 euro. La quota può essere versata tramite vaglia postale, bonifico bancario, carta di credito o conto PayPal.

Sede dello stage: Beba do Samba, Via dei Messapi 8 - Roma

Iscrizioni e info: 06.85350438, 329.3738715, info@organetto.info

Programma delle attività

Venerdì 17 aprile 2009

Ore 21:30 Riccardo Tesi in concerto (Beba do Samba, Via dei Messapi,8)

Sabato 18 aprile 2009

Ore 9:30 Accoglienza partecipanti

Ore 10:00-13:00 Stage (prima parte)

Ore 15:00-18:00 Stage (seconda parte)

Riccardo Tesi

Compositore, strumentista, ricercatore: queste le anime della complessa e poliedrica personalità artistica di Riccardo Tesi, autentico pioniere dell'etnica in Italia.

Dagli esordi decisamente folk nel 1978 al fianco di Caterina Bueno, alle odierne collaborazioni, la storia musicale del pistoiese Tesi vive di una preziosa continuità fatta di passione e di curiosità onnivora, che dalla tradizione toscana lo ha accompagnato al confronto con quelle italiane, basche, inglesi, francesi e malgascie, con il jazz, il liscio e la canzone d'autore.

In perfetta simbiosi con la sua poetica della memoria, il suo strumento: l'organetto diatonico, antenato della fisarmonica, al quale per primo in Italia, ha consacrato un intero disco intitolato "Il ballo della lepre" (1981).

Ciò che colpisce di Tesi è lo stile, chiaramente riconoscibile, attraverso il quale riesce a far parlare all'organetto una lingua arcaica e nuova, dilatando il vocabolario e la tecnica di uno strumento rimasto a lungo patrimonio esclusivo della tradizione; una scelta "splendidamente inattuale" che lo iscrive, per lirismo e virtuosismo, al circolo di quanti, a tutte le latitudini hanno ridato dignità alla fisarmonica e ai suoi affini, in virtù del quale nel 2002 ha ricevuto a Castelfidardo il premio "La voce d'oro".

Le esperienze musicali con il gruppo sardo-toscano Ritmia, il duo con Patrick Vaillant, lo spettacolo di canzoni occitane "Anita, Anita" ancora con Vaillant e Jean Marie Carlotti, il trio di organetti Trans Europe Diatonique con John Kirkpatrick, Marc Perrone, Kepa Junkera, il trio jazzistico col mandolinista nizzardo e Gianluigi Trovesi, hanno allargato i confini geografici e le frontiere musicali di Riccardo Tesi, insieme ad altre collaborazioni di grande prestigio come quella col malgascio Justin Vali, con la cantante sarda

Elena Ledda, la cantante umbra Lucilla Galeazzi, con il gruppo siciliano Dounia, la portoghese Amelia Muge, con l'arpista Vincenzo Zitello, con il clarinettista Gabriele Mirabassi, il tamburellista Carlo Rizzo, con il pianista Rocco de Rosa, il flautista lusitano Rao Kyao, con il jazz partenopeo di Maria Pia de Vito, con i chitarristi Beppe Gambetta, Reno Bandoni e Peppino D'Agostino, con l'etnojazz di Daniele Sepe, con l'humor della Banda Osiris, con artisti dell'area rock come Francesco Magnelli, Ginevra di Marco (ex CSI e PGR), Piero Pelù e gli Skiantos, con il DJ Ominostanco fino alla grande canzone d'autore italiana con Ivano Fossati, Fabrizio De Andrè, Ornella Vanoni, Gianmaria Testa, Giorgio Gaber, Carlo Muratori, Tosca, Luca Nesti, Cisco.

Dal 1992 è il leader fondatore di Banditaliana, che attualmente è considerata una delle formazioni più importanti del panorama world internazionale..